

ANTOON VAN DYCK TRA ITALIA ED EUROPA

QUADERNO DI STUDI



a cura di Anna Maria Bava, Maria Beatrice Failla, Gelsomina Spione



DATI TECNICI

Anno 2024

formato 17 × 24 cm
dorso 14 mm

pagine 184

a colori

brossura

ISBN 979-12-5590-165-5

€ 28,00

LINGUA



Il volume nasce dalle considerazioni condivise in occasione della giornata di studi *Intorno a Van Dyck* organizzata dai Musei Reali e dall'Università degli Studi di Torino a margine della mostra *Van Dyck pittore di corte* allestita nelle **Sale Palatine della Galleria Sabauda**, nel 2018.

I 12 saggi affrontano con letture di metodo differenti alcuni temi di approfondimento (il viaggio in Italia, l'organizzazione dell'atelier, la moda, la fortuna collezionistica), attraverso cui è delineata l'attività del pittore anversano.

È soprattutto l'itinerario italiano di **Antoon van Dyck**, tra il 1621 e il 1627, a costituire ancora un problema aperto. I nuovi ritrovamenti documentari suscitano analisi, smottamenti e precisazioni, determinando anche un ripensamento delle cronologie che inevitabilmente si riversa sulla scansione delle opere. Lo stesso **Taccuino italiano**, sul quale ancora le ricerche non cessano di

interrogarsi, è un puntello imprescindibile ma anche un enigma per gli studi, sia per il montaggio a posteriori dei fogli, sia perché si tratta di una testimonianza non esaustiva delle tappe e delle opere sulle quali si sofferma lo sguardo del pittore, che Roberto Longhi nel 1955 definiva efficacemente come il "più abile «intervistatore» della pittura italiana".

Sagep Editori Srl

📍 piazza San Matteo, 14/4 — 16123 Genova

☎ 010 5959539 ✉ info@sagep.it 🌐 www.sagep.it

SAGEP
EDITORI