



**OTTOMANI, BARBARESCHI, MORI  
NELL'ARTE A GENOVA**  
FASCINAZIONI, SCONTRI, SCAMBI NEI SECOLI XVI-XVIII

a cura di Laura Stagno e Daniele Sanguineti  
con la collaborazione di Valentina Borniotto



**DATI TECNICI**

**LINGUA**

Anno 2024



formato 21 x 28 cm  
dorso 28 mm - peso 1780 g

pagine 400

a colori

brossura

ISBN 979-12-5590-154-9

€ 60,00

**CATALOGO DELLA MOSTRA**

Palazzo Nicolosio Lomellino  
GENOVA

26 ottobre 2024 - 26 gennaio 2025

Il catalogo raccoglie opere d'arte che illustrano i più diversi versanti dell'immagine degli Ottomani nell'arte genovese: combattenti, schiavi, dignitari e sultani popolano le scene raffigurate nei dipinti e negli altri manufatti esposti, in scenari che spaziano dalla corte di Costantinopoli al porto di Genova, dove si svolgeva la vita quotidiana degli schiavi quando non erano sulle galee, in mare. Questa porzione della storia dell'arte di Genova si sviluppa in cinquantadue opere, provenienti da privati, da fondazioni e da musei (tra cui il Louvre, il Museo di Capodimonte, le Gallerie dell'Accademia di Venezia). La metà sono dipinti di alcuni tra i più importanti artisti attivi nel contesto genovese - Giovanni Battista Paggi, Giovanni Battista Carlone, Orazio De Ferrari, Bartolomeo Biscaino, Giovanni Benedetto Castiglione detto il Grechetto, Cornelis De Wael, Giovanni Bernardo Carbone, Gregorio De Ferrari, Domenico Parodi ed altri ancora - che illustrano i diversi aspetti del tema e dialogano con opere di artisti di diversa provenienza, quali il capolavoro dedicato

da Paolo Veronese alla vittoria di Lepanto e la grande bozza di Francesco Solimena raffigurante la *Strage dei giovinetti Giustiniani*. I dipinti si alternano ad una notevole varietà di altri manufatti artistici tra i quali un significativo gruppo scultoreo, e cartoni per arazzi eseguiti da Luca Cambiaso e dai suoi collaboratori.

**Sagep Editori Srl**

📍 piazza San Matteo, 14/4 — 16123 Genova  
☎ 010 5959539 ✉ info@sagep.it 🌐 www.sagep.it

**SAGEP**  
EDITORI